

LIVING



la paz de ibiza

Todo el encanto que durante décadas el enlve ibicenco ha ofrecido a quienes se han acercado a su costa se ve reflejado en Can Can, la villa que Peter Simon, auténtico *gentleman* inglés y fundador y propietario de las firmas Accesorize y Monsoon, ha restaurado cerca de Santa

Eulalia. Emboscada entre la naturaleza y elevada sobre el nivel del mar para ofrecer una hermosa panorámica de las luces de la ciudad, la casa, surgida de dos antiguas construcciones payesas, asombra por los jardines de su espectacular exterior y por los motivos étnicos y *hippies* del interior.



REFUGIO EN ISLA BLANCA

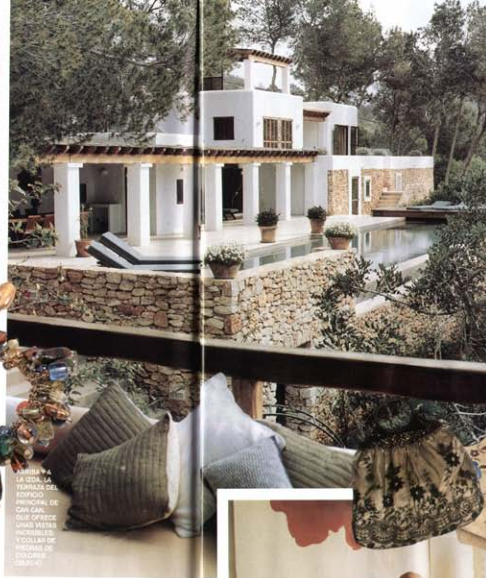
Peter Simon ha construido en Ibiza una villa de ensueño a partir de dos antiguas casas payesas

Desde el primer momento, Peter Simon hace gala de un gran sentido del humor; nada más llegar nos enseña un álbum de fotos de los *seventies*, en las que aparece él mismo, treinta años más joven y completamente desnudo, con visado en una camisa nudista de la época. Entre divertidos y asombrados por el recibimiento, recorremos la enorme villa. En seguida queda patente que la relación entre Peter Simon e Ibiza tiene historia: «A finales de

los *seventies* yo estaba trabajando en Londres y vine aquí de vacaciones. Me enamoré de la isla, dejé mi trabajo, conocí a unos amigos y nos fuimos a Formentor. Allí había una pequeña comunidad donde estábamos unas 20 ó 30 personas de distintas nacionalidades. No teníamos electricidad y pagábamos el tiempo turnados en la playa...». Aquella etapa de libertad con tintes utópicos, como es lógico, no podía durar eternamente. Simon volvió a Londres,

y comenzó a construir, desde muy abajo, la compañía de moda y complementos que después le haría famoso: «Al final del verano volví a Londres y empecé a vender abrigos de lana en un puesto de Portobello Road. Pasado un tiempo, abrí una tienda en Knightsbridge donde vendía prendas de la India, saris pintados a mano. Entonces compré otra tienda, y otra, y otra, y el negocio comenzó a expandirse». Su proyecto, que comenzó con el lanzamiento de

VANILLA Y LA ISLA LA TERRAZA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE CAN CAI, QUE OFRECE UNAS VISTAS IMPREBILES Y COLLAR DE VESTIDORS DE TONOS OSCUROS



LA PISCINA DE LA FINCA ANTES DE QUE PETER SIMON EN EL SIGLO DE SU RESIDENCIA, QUE TIENE UN CLARO ESTILO HIPPIE Y BOLOS BORDADOS DE LA COLECCIÓN DEL 2002-03 (11 X 7,42 M)

«EN LOS SESENTA VINE DE VACACIONES Y, SIMPLEMENTE, ME ENAMORÉ DE LA ISLA»

Monsoon, rubricó su éxito en 1984 con la apertura de Accessorize, una firma de complementos femenina y *chic*: «Creo que la clave está en la combinación de las dos marcas: Monsoon es muy original, Accessorize es joven, mucho más *high fashion*, y juntos hacen buena pareja», explica Peter Simon. El nombre de su firma (significa «monzón» en español), se remonta a su país de origen: «Yo nací en Ceilán, la actual Sri Lanka, durante la estación del monzón. Buscando un nombre para la tienda pensé que Monsoon reflejaba el sentido que yo quería darle a la firma; cuando llega el monzón refresca y es causa de gran alegría. Pensé que era un nombre extraño, pero apropiados. Una vez que conocemos la historia de su despegue económico tras un pasado *hippy* nada oscuro, la pregunta obligada es: ¿cómo y cuándo regresó a Ibiza y decidió construir aquí esta increíble villa? «Es una historia divertida – responde riendo – porque desde los *seventies*, nunca había regresado hasta que en 1995 vine navegando desde Mallorca con mis hijos. En aquella época, mis hijas eran adolescentes, salieron por la noche y cuando volvieron dijeron que habían estado en algunos clubes.

EL SUELO DE LA TERRAZA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE CAN CAI, QUE OFRECE UNAS VISTAS IMPREBILES Y COLLAR DE VESTIDORS DE TONOS OSCUROS





UN BINCÓN ACCESORIO DE LA VILLA. MATERIALES NATURALES, TONOS TIERRA Y LA SIEMPRE PRESENTE NATURALEZA.



«A LA IZDA, UN DORMITORIO DE «SINTEOS»; A LA DCHA, LA COCINA JUNTO DE LOS TERRAZCOS CON MÁS ENCANTO, Y SOMBRERO (AZ) ES LA BARRA COLGANTE CON CAMARERO (LEMO) ES

Inmediatamente levé anclas y me puse a navegar porque querían salir también la noche siguiente. Me doy cuenta de que fue una estupidez. Al final volví en otras ocasiones y encontré esta casa...». Can Can —nombre original de la residencia— es un hogar muy personal que refleja una fusión entre distintas arquitecturas, y con detalles de las típicas villas payesas: «Al principio había dos casas, pero no tenían ningún estilo, les faltaba algo. Tardamos casi tres años en derribarlo todo y empezar otra vez. No es una casa típicamente ibicenca de ventanas pequeñas y, de hecho, quería hacerla ligeramente mejicana. Además, utilizamos todos los materiales y tejidos de Monsoon. Al final, creo que refleja mi propio estilo». Su rutina diaria en Ibiza es envidiable: «Cuando vengo, hago yoga, voy a navegar, juego al tenis... Me gusta venir

que mira a Ibiza, de noche, es mi lugar preferido». Una de las peculiaridades de Peter Simon es la particular relación que mantiene con los edificios que habita. Además de su casa de Ibiza, un estudio en Chelsea donde guarda su colección privada de arte y un apartamento en París, hace un par de años compró el Electric Cinema, un viejo cine de Portobello Road que estaba a punto de ser derribado, y que, por razones sentimentales, decidió rescatar de la demolición. El Electric era, casualmente, el edificio que estaba enfrente de su primer puesto de bergas. «Cuando vivía de *adapta* en Portobello Road era el principal edificio que veía. Es el cine más antiguo de Inglaterra, fue construido en 1911 y solía emitir películas mudas, así que tuvimos que reformarlo. Yo quería hacer algo por esa calle porque me traía buenos recuer-

dos». Asimismo, los cuarteles generales de Monsoon están en un emblemático edificio en Paddington popularmente conocido como «el acorazado» que también estaba a punto de ser derribado cuando Peter Simon accedió al rescate. Otra de sus grandes pasiones es la pintura del siglo XX: «Mi colección privada de Chelsea tiene cuadros de Damien Hirst, Bacon o Picasso. En el edificio de Monsoon tenemos una colección diferente, con artistas de toda Sudamérica. También he esponsorizado una sala en la Tate Modern Gallery, en la que ahora hay cuadros de Salvador Dalí y otros pintores del surrealismo». Pero su filantropía alcanza cotas mucho mayores, que se han materializado en The Monsoon Trust, una fundación destinada a ayudar a la educación de niños desfavorecidos y sordomudos de la India. Además, su compañía es miembro fundador de la Ethical Trading Initiative y de The Fair Trade Foundation, creadas para mejorar las condiciones laborales de trabajadores en países como India o China, donde realizan su producción. Cuando ya ha conseguido más de lo que nunca se propuso, «cómo imagina Peter Simon su futuro?», qué sueños le quedan por cumplir? «No tengo un gran sueño relacionado con los negocios, sino pequeños objetivos, como aprender a tocar el piano o mejorar mi español. Eso está en lo alto de mi lista» ■ *María Contreras*

CAN CAN ESTÁ LLENO DE DETALLES ÉTNICOS Y HIPPIES Y REFLEJA LA FUSIÓN ENTRE DISTINTAS ARQUITECTURAS