

# BANADA EN PLATA

Un concepto de hábitat moderno, una estructura de acero y cristal concebida en líneas rectas y rotundas; una casa venida del futuro, formada por piezas abiertas que ama el diseño en toda su enorme simplicidad.

REALIZACIÓN Y TEXTO: EMPAR PRIETO. FOTOS: CONRAD WHITE



1, 2, y 3. De cara al mar de Ibiza, esta edificación de líneas rectas sigue el recorrido del sol. 4. De fondo, el islote de 'Es Vedrà'. En primer plano, un sofá de ratán con cojines en cebra, de KS. En la mesa, un jarrón negro y portavelas de Koeta Boda para Muebles Roma; copas de cristal, de Decorum. El cono, alto y slirruoso, de ratán, es una lámpara, de La Maison de L' 'Elephant.

Como un enorme monolito de acero, cristal y piedra, esta singular edificación se yergue ante el mar de Ibiza. Refugio privado y fuente de inspiración de su propietario, Holger Nicolai, su proyecto fue encargado a un afamado arquitecto de Hamburgo, Peter Prelier, quien puso en pie este sueño contemporáneo, cuya disposición, sin embargo, contempla muchos de los preceptos de la antigua filosofía china del Feng-Shui. La vivienda consta de dos pisos que se estructuran en un juego cambiante de piezas, delimitadas por tabiques abiertos, que crean unos espacios capaces de albergar intimidad en zonas como los dormitorios y sus baños, sin dejar de relacionarse con el todo. La luz natural es dirigida en los interiores de forma magistral; fluye libremente, pero es frenada en las zonas más privadas o en aquellas que fueron ideadas para el reposo.

**El salón, donde se funden blanco, cristal, acero y negro**

**es la columna vertebral que sostiene la casa**

A la derecha, mesa de P. Starck; chaise longue, de Decorum; silla de Stou en M. Roma, y cojines de KS. En el centro, sillones blancos, de La Corbusier, en Vinçon; alfombras de Muebles Roma; mesa de centro en M. Roma; vaso de Decorum; bandeja y juego de café de Alessi. En la escalera, candelas y velas de Ito Nogues y Pórtico. Las Macetas de Art Fior; sofá de P. Prelier, en Decorum, y mesa auxiliar de Peter Prelier.

En la primera planta se encuentra el gran salón, abierto al exterior por inmensos cristales. Su techo, formado por canales de acero, marca la personalidad moderna del espacio que, sin embargo, se reviste de cierta calidez gracias a un mobiliario donde predominan líneas actuales y colores neutros, sin detalles superfluos. En este mismo nivel, detrás de la escalera que sube al piso superior, se ordena la cocina blanca, un ejercicio de simplicidad, y tras ésta, la habitación de invitados. En ella, el mobiliario está formado únicamente por la cama y una silla roja de caprichosa línea. Destaca con fuerza la presencia del enorme cabecero plateado, en realidad otro de los tabiques de la casa. Éste, no sólo delimita el fin de esta estancia y protege la mosquitera o estructura de hierro alrededor de la cama, sino que separa la zona de baño. Arriba, en el área más privada de la casa, un dormitorio sutilmente abierto esconde una de las joyas más curiosas de esta casa vanguardista, marcada por el blanco y las líneas rectas: la ducha-panel en gresite, que se levanta, desafiante, unos metros por detrás del brillante cabecero dorado.

1. Delante de la impresionante puerta de entrada, que gira sobre su propio eje, una silla de hierro de Decorum. Al fondo, un macetero de zinc, también de Decorum. Cactus artificiales de M. Roma. 2. Un dibujo del propietario de la casa sobre la mesa de trabajo. Vaso cerámico de rayas, de M. Roma. 3. Otra vista del salón, flanqueado por las paredes de cristal que muestran uno de los porches exteriores. 4. El tabique, que sirve para delimitar uno de los dormitorios, también es el cabecero. Sábanas, en Descamps; manta de pelo, K3. 5. Candelabros, de Decorum, y luminaria de cristal reciclado, todo en La Maison de L'Éléphant.



Los interiores son el reflejo de un modo de vida donde la creatividad es protagonista ..... absoluta

Las pinceladas de color en el interiorismo han sido introducidas juguetonamente, con formas y detalles que ..... sorprenden



1. Bandeja y jabones de Ito Nogué. Toalla, Descamps. El macetero es de La Maison de L'Éléphant. 2. Cocina, diseño de Peter Preller, con muebles blancos bajo encimera de granito negra. Termo de Alessi, vajilla en verde y azul de Asa; cafetera y tostadora de Siemens by Porsche; todo en M. Roma. Cuadro de I. Kuyper. 3. Otro de los dormitorios, con cabecero en plata. Sábanas, Descamps Ibiza; manta de R. Lauren; lámpara de La Maison de L'Éléphant. Al fondo, perchero Kartell, en M. Roma. 4. Silla roja de La M. de L'Éléphant. Florero de cristal, KS. 5. La ducha es un tabique revestido en gresite, al otro lado está el lavamanos.

