

JOSÉ TORRES

Arquitecto

«El espacio en el que uno habita debe despertar alguna sensación, transmitir emociones» «Me gusta el acero, el cristal, el hormigón, la piedra; aquellos materiales que envejecen bien» «El promotor está empezando a entender el valor añadido que aporta el diseño y eso está muy bien»

**GUADALUPE REVUELTA**  
EIVISSA.— Moda y arquitectura tienen mucho en común. «Es el espíritu lo que uno viste», afirma James Laver. Y uno se viste para cubrirse y sentirse bien consigo mismo, ya sea valiéndose de telas que de estructuras. Modistos y arquitectos son creadores de sueños que se expresan con lenguajes propios, mitad funcionalidad mitad estética. «Un vestido debe transmitir una emoción», afirmaba Balenciaga, el mismo que decía que el modisto debe ser arquitecto para las formas. «El espacio en el que uno habita debe transmitir alguna sensación: de transparencia, de perspectiva, una visual no buscada, un color...», afirma José Torres, uno de los arquitectos más de moda de esta Isla, y no sólo porque su estudio, Planas-Torres & Asociados, sea el autor de la casa más comentada de los últimos años, la de Michel Cretu. Hoy nos vamos hasta Sant Antoni, donde recibe a EL MUNDO/ Ibiza y Formentera para charlar sobre su profesión y algunas otras cosas.

**PREGUNTA.** ¿De qué van sus proyectos? ¿Podría definir su estilo?

**RESPUESTA.** Cada proyecto se plantea a partir de unas demandas y unas posibilidades; no es que uno tenga un estilo ni un recetario que permita proyectar. Se trata de dar la respuesta adecuada al espacio disponible. No obstante, me gusta el acero, el cristal, el hormigón, la piedra... Aquellos materiales que envejecen bien y que de alguna manera reflejan el paso del tiempo. Y también me gusta no dejar indiferente sino despertar alguna sensación, transmitir emociones. Una arquitectura moderna, atractiva, transparente.

**P.** A todo el mundo le gustara tener una casa como las que usted construye, pero siendo realistas no todo el mundo se lo puede permitir. ¿Quiénes son sus clientes?

**R.** Tienen procedencias distintas, culturas y necesidades diferentes. Pero, con la decadencia de Marbella, cada vez tenemos más clientes españoles que quieren establecer aquí su segunda residencia.

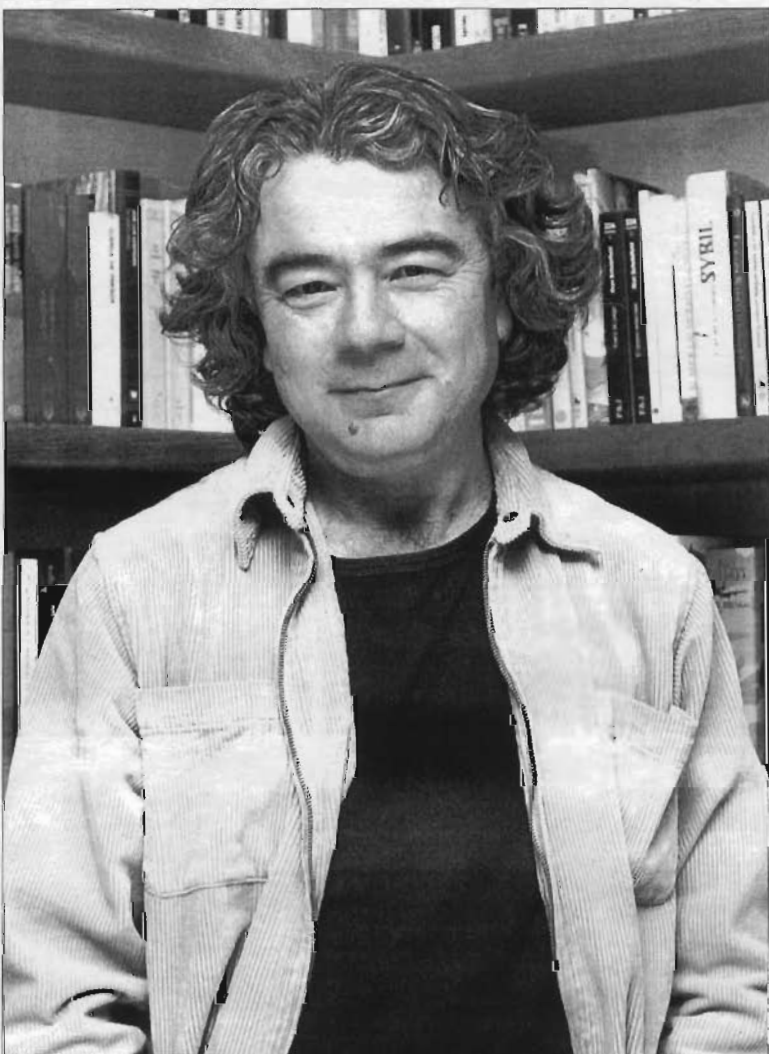
**P.** ¿Vienen con una idea cerrada de lo quieren o le dejan desarrollar su creatividad libremente?

**R.** Por suerte, la mayoría de los proyectos permiten trabajar con bastante libertad y es frecuente oír «haz lo que quieras, pero hazlo bien».

**P.** ¿Cuál es la razón de ser de la arquitectura?

**R.** Dar un valor añadido al espacio, algo que cada vez más los promotores empiezan a valorar, asumiendo que el diseño es un valor añadido que ayuda en el proceso de venta.

## «No hay normas fijas: Integrarse o destacar provocativamente»



SERGIO G. CAÑIZARES

**P.** Jean Nouvel va a levantar un edificio en el Paseo Marítimo de Eivissa. ¿Servirá esto para animar a los promotores a preocuparse más por la estética de sus edificios?

**R.** Que vengan a Eivissa las primeras figuras de la arquitectura

internacional siempre es bueno. Es lo que decía, que el promotor está empezando a entender el papel del diseño, del arquitecto.

**P.** Dice que la arquitectura residencial -hablando de bloques de edificios no de chalets, ni mansiones- en Eivissa no es demasiado

brillante. ¿Se puede afirmar lo mismo en el caso de los espacios públicos?

**R.** No, fíjate en la exposición proyectada en el MOMA, que incluye el Centro de Salud de Santa Eularia como ejemplo de funcionalidad e integración en el medio.

**P.** Hablando de integración, ¿la reivindica o cree que cada cual tiene derecho a dar rienda suelta a su imaginación?

**R.** No hay normas fijas, depende de cuándo, cómo, dónde. Integrarse o destacar provocativamente. De cualquier forma, es una falacia eso de integrar porque la simple intervención en el entorno implica su transformación.

**P.** ¿Es un buen momento el actual para el arquitecto local?

**R.** Sí, tanto por el volumen de trabajo como por la calidad. Aunque es complicado porque la normativa es farragosa y gasta mucha energía solventando trámites burocráticos.

**P.** Ya que estamos, ¿qué opina del PTI?

**R.** Creo que es positivo intentar sentar las bases, que se consiga o no es cuanto menos dudoso. ¿Cómo se prevén puertos deportivos si no se prevén espacios donde la gente pueda vivir? ¿Cómo variar la calidad del turismo si no se modifica la normativa para hacer viviendas? ¿Y cómo se conjuga todo esto con la fragilidad del territorio? Sinceramente, creo que ha faltado una reflexión que traslade más allá de las palabras lo que queremos de nuestro futuro.

**P.** Todo apunta a que la residencia de Michel Cretu será finalmente demolida. ¿Qué siente como coautor del proyecto?

**R.** La energía que uno ha gastado se pierde.

**P.** El deterioro progresivo de Dalit Vila es uno de los temas que más preocupan a los ciudadanos. ¿Tiene alguna idea de cómo llevar a cabo un plan integral de recuperación y puesta en valor del conjunto?

**R.** Con voluntad política, medios económicos y buena gestión. Hay ejemplos en otros países y en España de que es posible.

**P.** ¿Qué opina de la polémica restauración de Can Botino?

**R.** Es un caso lamentable.

**P.** ¿Cómo ve el proyecto de cambio de imagen en el que está envuelto su municipio, Sant Antoni?

**R.** Depende de lo que se haga y cómo se haga. Pero es muy importante saber lo que se quiere.

**P.** Casi superada la controversia en torno a las carreteras parece que los puertos deportivos tomarían el testigo.

**R.** Me parece lógico que se construyan más puertos deportivos, y más campos de golf, pero deben llevar aparejados servicios. El problema está en que todos estos proyectos devienen en puntos de confrontación política cuando deberían devenir en puntos de reflexión. En fin, somos lo que hacemos. Tenemos lo que nos merecemos.