

Domingo 31 de agosto de 2008 [Contacte con diariodeibiza.es](#) | [RSS](#)**diariodeibiza.es**NOTICIAS  
**Diario de Verano**

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB

Google™

INICIO

ACTUALIDAD

DEPORTES

OPINIÓN

BLOGS

GENTE Y OCIO

SERVICIOS

Pitiüses i Balears **Diario de Verano** España Internacional Economía Bolsa Sociedad Cultura Ciencia Tecnología Sucesos Galería de fotos[diariodeibiza.es](#) » [Diario de Verano](#)

ARQUITECTURA. CRITERIOS DE BIOARQUITECTURA EN TRES VIVIENDAS DE LAS PITIÜSES

## Casas en armonía

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Cisternas para recoger agua de lluvia, cubiertas con visera para evitar las radiaciones solares directas y que la casa necesite aire acondicionado, convertir el bosque aledaño en un jardín natural o usar materiales aislantes. La bioarquitectura se implanta en Eivissa

EIVISSA | LAURA FERRER ARAMBARRI

Parte de los arquitectos pitiüses están aplicando a sus proyectos criterios de bioarquitectura, que tienen en cuenta el clima y las condiciones del entorno para conseguir una situación de confort térmico en el interior, jugando exclusivamente con elementos arquitectónicos. La construcción debe adecuarse a la ubicación y condiciones del lugar para lograr una

casa sostenible, en la que no se derroche ni un kilowatio de energía. El terreno y su orientación, las radiaciones solares, el clima, los materiales, la vegetación y el paisaje en general son elementos a tener en cuenta para que la vivienda `funcione` con su entorno, evitando al máximo los impactos negativos.

Tres ejemplos de viviendas que han conseguido una armonía con el paisaje son Cana Pepa en Cala Vedella, la vivienda de Leo y Antonia cerca de Port des Torrent (ambas del estudio de Javier Planas y José Torres) y la casa-estudio que el arquitecto de Formentera Marià Castelló ha diseñado en es Pujol de s `Era, con la que logró el premio `Opera Prima` del programa cultural Art Jove.

Esta última vivienda «no ha buscado el mimetismo con el paisaje, pero sí una contextualidad a través de las relaciones con el entorno, con una geometría austera, que guarda paralelismos con la tradición arquitectónica de Formentera», explica el arquitecto en la memoria de la vivienda. En el extremo norte se encuentra un pequeño estudio, mientras que en el sur se ubica un espacio de idénticas dimensiones concebido como una reducida vivienda para una pareja. La orientación del refugio, además de buscar el asoleamiento, «responde a la voluntad de apropiarse del pequeño bosque de sabinas, romero y enebro, que se concibe como un jardín autóctono, que no requiere ningún tipo de transformación ni de mantenimiento y que genera un importante grado de intimidad y privacidad».

El volumen de la casa queda definido por una envoltura de bloque de termoarcilla revestida y hormigón armado. No es casual el uso de la termoarcilla porque hay pocos materiales en el mercado que ofrezcan un aislamiento térmico y acústico como éste y una aceptable resistencia mecánica, con la ventaja adicional de ser un material cerámico que hace posible la construcción de una vivienda sana sin problemas de toxicidad, radiaciones, ni alergias.

Precisamente ese cubo, en el que parece refugiarse la vivienda, remarca el espacio de transición entre el interior y el exterior, aislando la vivienda de altas temperaturas. Esta estructura también dota a la casa de la impresión de estar suspendida en el aire.

La fachada norte dispone de un cerramiento acristalado y de una segunda piel exterior de paneles móviles de madera maciza de iroko, que permiten establecer una relación entre interior y exterior, obtener una correcta iluminación natural y garantizar una adecuada protección solar de poniente entre abril y septiembre. Parte del interior está bañado por luz natural, gracias a una claraboya practicable mediante la que se da acceso a la cubierta.

Otro ejemplo de vivienda que se ha construido con un marcado respeto al entorno es Cana Pepa, en Cala Vedella. Javier y Pepa, sus propietarios, dieron gran libertad al arquitecto José Torres (del estudio Planas-Torres de Sant Antoni) y el resultado es una vivienda funcional y bella, que en invierno no necesita calefacción por su orientación, ya que el sol entra y caldea la casa, «mientras que en verano, las grandes cristaleras de vidrio (las más grandes, que están en el salón, pesan más de 600 kilos) aíslan muy bien la casa», tal y como explica el propietario. El agua caliente se obtiene mediante placas solares y el sistema de aire acondicionado apenas se utiliza porque, con los grandes ventanales abiertos, la casa se airea y se refresca por sí sola.

Otra de las particularidades de la casa es que está cerca de un bosque protegido que otorga gran privacidad a la casa y que se funde con ella, ya que, en lugar de un muro de separación, se ha optado por colocar una barrera vegetal autóctona con rocas de gran tamaño. También destaca que la piscina es de agua salada para evitar derroches y tener que tratarla con productos químicos. Los materiales predominantes son el cemento natural visto y la piedra caliza en el pavimento que, a pleno sol, se mantiene fresca y en invierno es cálida.

Para Torres, la casa fue todo un reto ya que está ubicada en una pendiente, por lo que hubo que instalar unas plataformas para asentarla. Desde fuera parece que la vivienda es muy pequeña pero la realidad es otra, ya que la entrada está a tres metros por debajo del nivel de la calle. «No podía dar la sensación de que entrábamos en un sótano y se optó por una escalera abierta con un pequeño patio y una fuente, con una puerta principal de cristal y madera», explica. El resultado es espectacular.

Otra vivienda del mismo estudio de arquitectura, la de Leopoldo y Antonia, ha jugado con la transparencia y el color con un resultado innovador, que consigue `dialogar` con el pequeño bosque de sabinas que la casa ha respetado. El terreno contenía ya una paisa en ruinas y la idea original era arreglarla y construir una ampliación pero el proyecto final fue de rehabilitación de la casa original y construcción de una vivienda nueva.

Torres convenció a los propietarios para hacer algo innovador: enormes paredes de cristal y muros en rojo y



Vista exterior de Cana Pepa, en Cala Vedella, una casa construida con criterios de sostenibilidad ambiental / Torres-Planas



### ENCUESTAS DE ACTUALIDAD

¿Estás a favor de apostar por el turismo senior en las Pitiüses?

- Sí, totalmente.
- Sí, pero no únicamente.
- No.
- No puedo valorarlo.

[Votar »](#)

### RESULTADOS ACTUALES

Sí, totalmente.	20%
Sí, pero no únicamente.	67%
No.	13%
No puedo valorarlo.	0%

[Ver más encuestas »](#)

amarillo. «Convives con el entorno y con las estaciones», explica el arquitecto José Torres. La cubierta de la casa sobresale del volumen habitado, creando una visera que impide que entren los rayos del sol, a la vez que permite una iluminación óptima durante todo el día sin necesidad de activar el aire acondicionado. En invierno, sin embargo, la casa recibe el sol de manera directa con lo que casi nunca tienen que encender la calefacción. Leo, que comenzó pidiendo al estudio una casa payesa de lo más tradicional, admite que al principio le costó hacerse a la idea de las innovaciones de la casa, donde priman la transparencia en ventanales y balcones, pero ahora que ya está `vivida` se muestra «muy contento con el resultado». Los 250 metros de la vivienda se multiplican gracias a los espacios diáfanos. Leo también destaca el sistema de cisterna de agua de lluvia, otro elemento de sostenibilidad de la vivienda, que les ha sido de gran ayuda. Se muestra orgulloso de no haber tenido que talar las sabinas del pequeño bosque junto a la casa, que ahora conviven con ella.

## COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

## Más Ofertas Aquí



**Hotel Spa & Wellness**  
¿Has visto qué precio?. ¡Resérvalo!

PVP: [Consultar](#)

**Zapatillas Puma Chalk WI**  
Llévatelo con descuento especial.

PVP: 49,90 €



**Microondas Panasonic Nn-k105wbepg**  
Atrapa esta increíble promoción.

PVP: 99,00 €

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [DIARIO DE IBIZA](#) | [LOCALIZACIÓN](#)PUBLICIDAD: [TARIFAS](#) | [CONTRATAR](#)

diariodeibiza.es

diariodeibiza.es es un producto de [Editorial Prensa Ibérica](#)

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de diariodeibiza.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.

Los comentarios que se dirijan a diariodeibiza.es serán respetuosos con las personas y las instituciones. Diariodeibiza.es se reserva el derecho a publicarlos o resumirlos cuando se considere oportuno.

[Aviso legal](#)Otras publicaciones del grupo [Editorial Prensa Ibérica](#)

[Diari de Girona](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información](#) | [La Opinión A Coruña](#) | [La Opinión de Granada](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife](#) | [La Opinión de Zamora](#) | [La Provincia](#) | [La Nueva España](#) | [Levante-EMV](#) | [El Boletín](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelaide Review](#)