

# ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 126 • 31

**AIRE ACONDICIONADO  
AHORA ECOLÓGICO**  
PRODUCTOS Y PAUTAS  
QUE LO HACEN POSIBLE

**PARAÍOS  
AL AIRE LIBRE**  
PEQUEÑOS OASIS  
AL ALCANCE DE TODOS:  
TERRAZAS, PATIOS  
Y JARDINES

**LA CASA  
PERFECTA**  
**30 CLAVES  
INFALIBLES  
PARA VIVIR EN  
UN ESPACIO 10**

9 771070 260004  
N.º 126 • 31 • PVP CANARIAS 3,15 €



**CASAS  
IRRESISTIBLES**



# PLACERES AL SOL

Todo en esta vivienda está pensado para el máximo disfrute del paisaje y la luz balear: la orientación Este-Oeste, las amplias terrazas y unos interiores tan blancos y luminosos que parecen ilimitados. Un escenario diseñado por el estudio Planas & Torres que invita a un estilo de vida sereno y elegante.

ESTILISMO: GEMMA BERENGUER FOTOS: EUGENI PONS COLABORADOR: ÓSCAR GUTIÉRREZ TEXTO: ANA BASUALDO





EL ENCARGO DE ESTE PROYECTO TUVO, DESDE EL INICIO, condiciones muy precisas: una casa de suficientes dimensiones para que pudiera funcionar como vivienda permanente, con unos interiores abiertos al paisaje y con amplias terrazas para el goce de la naturaleza circundante (estamos en las Baleares). "Dada la disposición de la zona urbana en la parcela, la topografía y las vistas —reza la memoria del estudio Planas & Torres, arquitectos—, se proyecta la construcción hacia este-oeste, abriéndose al paisaje y a la luz del sol".

La topografía del terreno manda a la hora de desarrollar y armonizar espacios y funciones. En el nivel inferior se sitúa el garaje y la zona de instalaciones. En la planta intermedia, por un lado, las estancias comunes (entrada, vestíbulo, salón, ▶

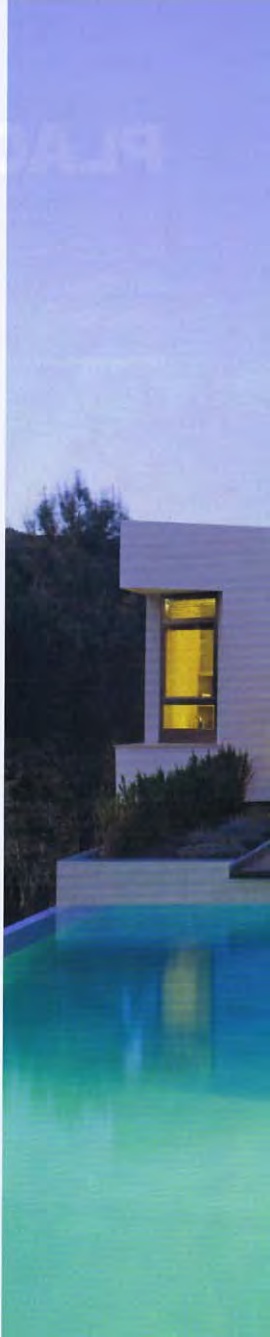
#### Vida exterior.

En el porche, pavimentado en piedra, y sobre la tarima de ipé que rodea la piscina se ha dispuesto mobiliario de la colección Manhattan, de Kettal.

#### Placeres naturales.

Dos chaises-longue Manhattan permiten relajarse cómodamente junto a la piscina desbordante y disfrutar, por la orientación, de la puesta de sol.

LA FORMA DEL TERRENO MARCÓ LA IMPLANTACIÓN DE LA CASA Y EL DESARROLLO DE LOS ESPACIOS





**Tonos neutros.**

El salón se ha distribuido en torno a la chimenea, cuya base e interior se han revocado con hormigón negro pulido. Los sofás Boston son de Inter-mobel. La mesa se compró en Habitat. La puerta es de madera de fresno, con marco oculto en el interior del muro.







comedor, cocina y lavadero) y, por otro, el dormitorio principal. Gracias a la disposición oblicua de esta habitación se ha creado un porche que da cobertura a la vida exterior y sombra a las acristaladas zonas de día. Estos amplios espacios situados en la planta intermedia satisfacen absolutamente el deseo de luz formulado por los clientes: la visión de un exterior arbolado –más allá de los cristales– desde un interior blanco tan luminoso y sereno que parece ilimitado. Además, arquitectura e interiorismo actúan como cómplices inseparables en la creación del espacio: geometría, dimensiones, volúmenes, colores, texturas, efectos ópticos de las transparencias (el interior “desplazado” o “duplicado” hacia el exterior y viceversa) y de los huecos rasgados (que juegan con las sombras horizontales ▶

#### Estudio.

Sillón LC2, de Le Corbusier, editado por Cassina. Mesa Hugonet Sud, de hierro, de Hugonet. La lámpara Basic procede de Bloosca & Botey.

#### Luminosa cocina.

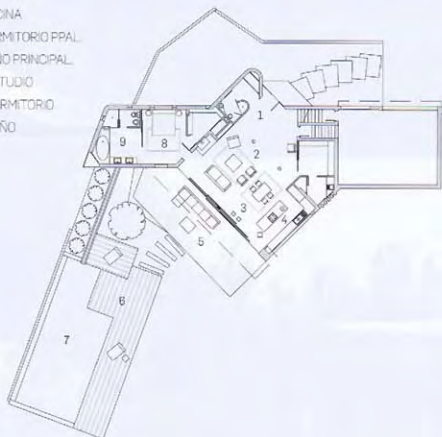
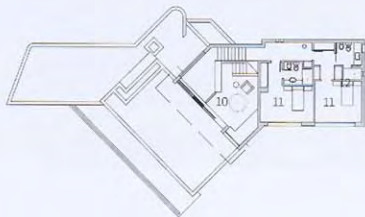
El mobiliario integral ha sido diseñado por los arquitectos y fabricado por Instalaciones San Antonio. Taburete Maia, de P. Urquiola para Kettal.



LA ARQUITECTURA PROCURA LA VISIÓN DEL JARDÍN  
DESDE UN INTERIOR BLANCO, LUMINOSO Y SERENO



- 1 ACCESO
- 2 ESTAR
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 PORCHE
- 6 TERRAZA
- 7 PISCINA
- 8 DORMITORIO FPAL.
- 9 BAÑO PRINCIPAL
- 10 ESTUDIO
- 11 DORMITORIO
- 12 BAÑO



y en diagonal. En el ala este de la vivienda, en el nivel superior, se encuentran dos dormitorios con sus cuartos de baño y en el área más alta, un estudio comunicado visualmente con la sala de estar. Intercomunicados (horizontal y verticalmente) y, por ello, luminosos.

Así son los interiores. En el exterior, según reza la memoria de los autores, "el acceso a la zona alta donde se implanta la vivienda se resuelve mediante paños de hormigón barrido hasta la entrada al garaje y losas a modo de escalinata hasta el nivel principal. La piscina está dispuesta frente al porche y se desarrolla en sentido norte-sur, desligada del volumen de la vivienda, de forma que la zona de playa se macle con el terreno y su lado desbordante dé al oeste, con vistas al mar y a la puesta de sol. Se ha buscado jugar con muros de acabado en color cemento natural y con muros blancos de cal. La vivienda se cierra al norte, y tan solo el garaje y el acceso aparecen como aperturas en esta fachada, dentro del manto blanco con curvas sinuosas, así como unos ojos de buey para la ventilación interior". ■

#### Baño con vistas.

Los lavamanos Diverta son de Roca, lo mismo que la grifería Atai y la bañera de hidromasaje. Las toallas, de Textura. Alfombra y jarrón, de Habitat.

SE HA JUGADO CON MUROS DE ACABADO  
EN CEMENTO NATURAL Y BLANCOS DE CAL



